



許鞍華專訪

電 視 電 影 文 娛 指 南

電 影

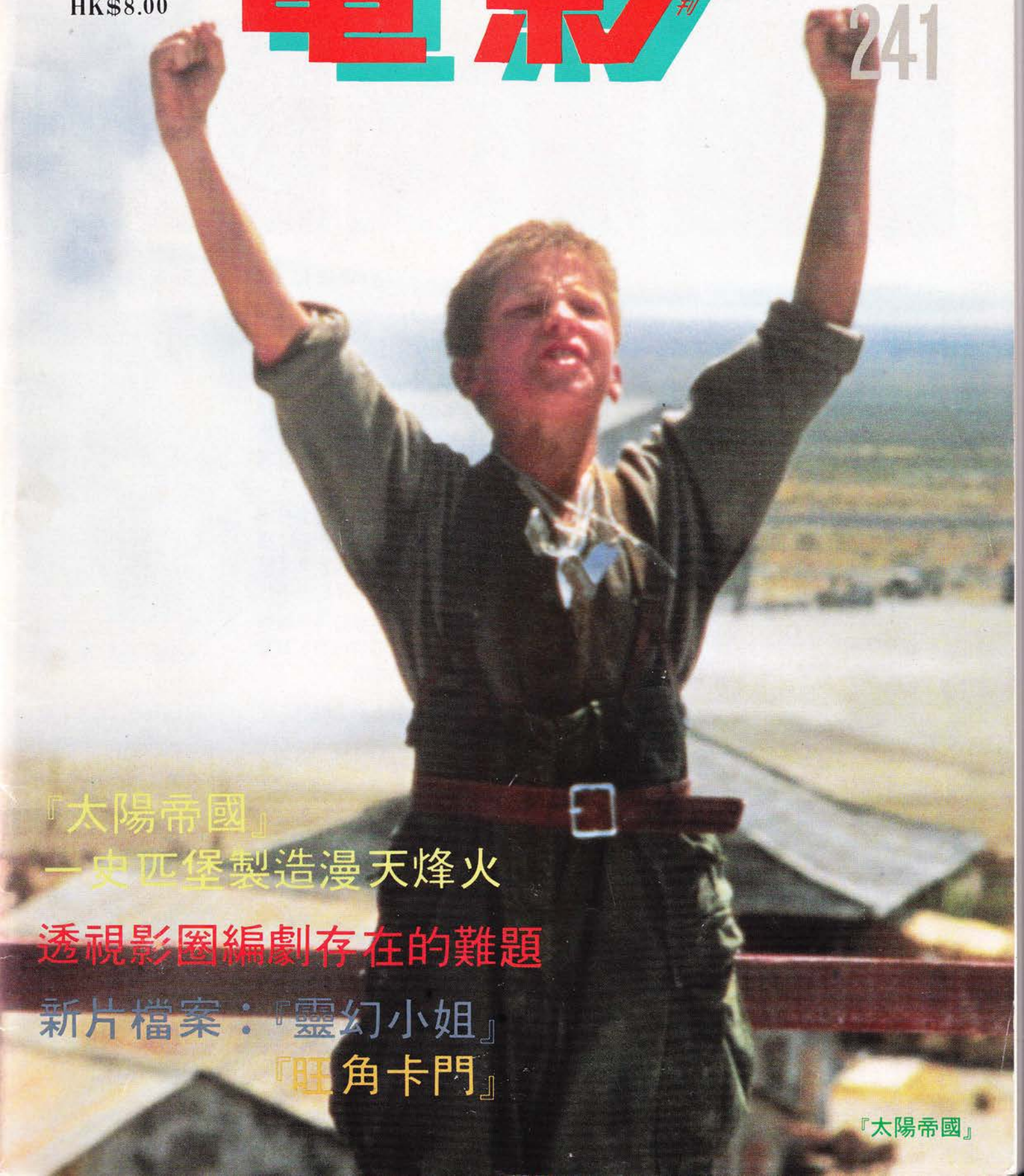
雙

周

刊

HK\$8.00

241



『太陽帝國』

一史匹堡製造漫天烽火

透視影圈編劇存在的難題

新片檔案：『靈幻小姐』

『旺角卡門』

『太陽帝國』

擎天獨柱

英國電影博物館之落成

美資電影在英大舉撤退

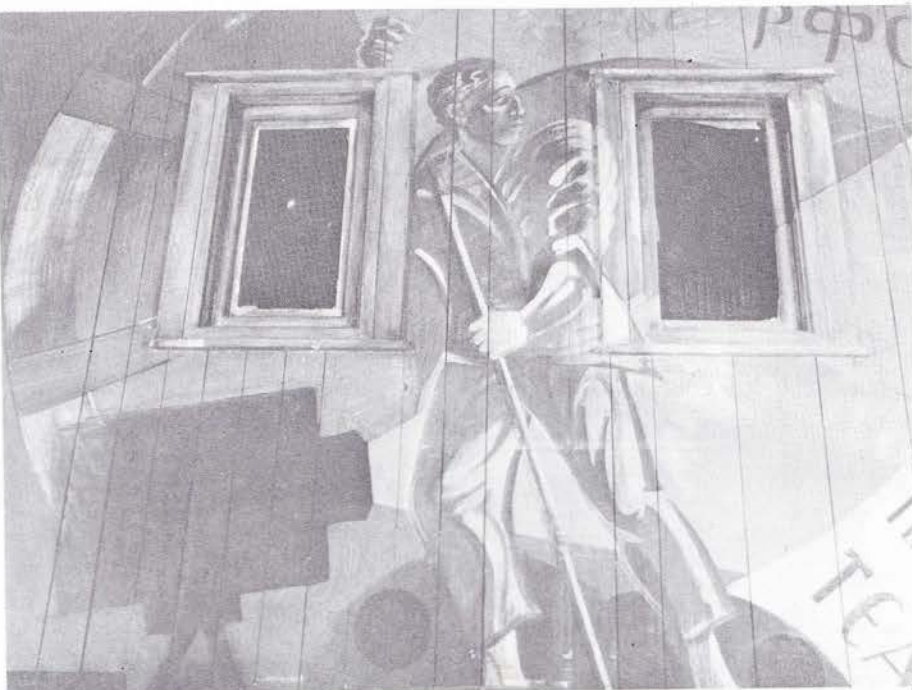
在未來的歲月裏，一九八八年會被目為英國電影製作的分水嶺——在一九八八年，英國的中型投資電影製作差不多完全停頓；美國電影投資大舉撤出英國；政府下令「壟斷調查委員會」（MONOPOLIES COMMISSION）調查電影、電影業內苛刻的制度；人們會因記起該年以英國為主題的本土電影，都因成本問題而移師「東座」（EASTERN BLOCK）攝製而瞠目結舌；該年亦會給特別銘記。事緣英國的電影業終於步入成熟階段，開始有意念去建築一座電影博物館，以反映英國電影過去的成就。

為什麼現今在英國的美國投資會大撤退？原因極簡單，全因貨幣匯率的改變促成。在七八年初，一美元可兌換約一英鎊這激起美國獨立製片人布洛哥里的惱怒，二十六年來第一次把他的工作人員撤出英國的松木片場。因此，新的占士邦片今年會轉移到墨西哥拍攝，省回五百萬美元的製作費。

只要英資的英國電影，而電影題材或背景是在英國，都會面臨上述同樣困境。一個很特别的例子就是『THE WOLVES OF WILLOUGHBY CHASE』一片，資本屬美國，僱用的技術員、男演員都是英國人，背景在英國北部，但其實此片是在捷克拍攝，在布拉格郊區拍英國外景，結果省了三分一的製作成本。把電影移師到東歐拍攝的製作正愈來愈多，因為當地政府都很樂意以價廉的電影物資換取西方貨幣。

英國影業同舟共濟

在八八年下半年，英國的電影業亦要面對一些內部問題。英國的兩個主要工會



△塗畫上馬列革命主義色彩的車卡模型，正是專門放映蘇聯電影的中心所在。

組織「英國電影技術員工會」（簡稱ACTT）和「電影和舞台劇演員工會」（簡稱EQUITY）正受政府調查。這兩個組織都採取「封閉政策」，只有工會認可的製作才可僱請該會會員，而除非是該會員，否則不可參加製作。

這個制度令演員及技術員的薪酬飛漲，在電視台任職而經常有工作都得到優厚紅利。例如，一個電視台技術員，報導去年發生的ZEEBRUGGE渡輪慘劇（已逾二百人罹難），只花二十天時間便可得到九萬二千英鎊。

在英國，過時補薪異常誘人，而有部份電影製作均出現員工過剩現象。一個工會的條例規定，每一部在英國攝製的電影都必定要僱用至少二十個英國技術員工，但實際上是需要那麼多的人。有見及此，英國政府的勞工部大臣NORMAN FOWLER特下令調查，勢必會掀起電影製作人及電影員工之間的對峙，直至新的法例實施為止。

但其實英國的電影業並不是滿目瘡痍偶爾也會有參些令人鼓舞的消息出現，例如，獨立電視台第四台，在過去五年裏就會間接或直接贊助了一百三十套電影製作其中包括『不羈的少女』（WISH YOU WERE HERE）、『鄉間方一月』（A MONTH IN THE COUNTRY）、『繪圖師的合約』（A DRAUGHTSMAN'S）、『不速之客』（WETHERBY）、『歡樂洗衣店』（MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE）、『蒙娜麗莎』（MONA LISA）及『翡冷翠之戀』（A ROOM WITH A VIEW）英國的電影製作人擅長拍攝中級成本電影（即三百萬英鎊以內），包括『烈火戰車』（CHARIOTS OF FIRE），『戰火屠城』（THE KILLING FIELDS），但大衛·柏南（DAVID PUTTINAM）在一九八六年已搬到美國去，而阿倫·柏加，烈里·史葛，羅蘭·佐夫亦可能在那邊永久定居。製作中級成



△設計以希臘神殿為基，以國際影星像為柱，天花板貼滿著名影星照，象徵了電影博物館的恢宏神聖

本電影的技巧和經驗，似乎已暫時遠離英國。

今年首季，有十三部電影製作已進行得如火如荼（去年只有八部），平均成本二百七十五萬英鎊（去年要一百七十八萬英鎊）。但是，工人的薪金不斷上漲、美元又偏軟，大部份的電影都寧願捨英國遠去。電影廠只有很少顧客，幸而今年的廣告市道不錯，令電影廠站得住腳。

對英國而言，辛康·納利獲得奧斯卡金像獎，新占士邦片上映，或由十間戲院組成的「複式戲院」（MULTIPLEX）

落成並非真正令人鼓舞的消息，而是因為英國第一間電影博物館在八月落成，成為英國最為人樂道的盛事。類似的博物館在世界上只有五至六間。這間名為「活動影像博物館」（MUSEUM OF THE MOVING IMAGE），是本世紀以來，第一間沒有接受政府資助而興建的博物館。

博物館順利建成，全賴一些熱心人士踴躍捐款，其中包括羅拔·史迪活（ROBERT STIGWOOD），包玉剛爵士和本身是影迷的小保羅·吉迪（J·PA-

UL GETTY JR.）他們的捐款均沒有限制用途，博物館可自由使用。

規模宏偉的博物館

博物館的創始人之一大衛·法蘭西斯（DAVID FRANCIS）指出，博物館有四十三個主要展覽場，其中八個可任意靈活組合，因此，參觀人士可以永遠保持新鮮感。博物館的展覽，不會像上歷史課一般沉悶，會以個別專題介紹電影的發展，如「有聲電影」的面世、「電影之大生意」、「青年文化」、「電影的政治力量」、「藝術形式電影的發展」、「電視與電影兩種技術的異同」、「廣告研究」及電影其他不同層面的介紹。

李斯利·赫卡素（LESLIE HARDCASTLE）表示，博物館是一個歡迎觸摸的地方，參觀者可以按掣、操作攝影機、剪接影片、與不同演員閑談，見到嶄新的播映技術，令參觀者可以從中獲得不少電影知識。另外，博物館有汽車影院、好萊塢經典名人堂、巴黎電影走廊；同時參觀者亦可以目睹技術員修理放映機、動畫部門拍攝鏡頭的情況，電影的特技效果甚至「神奇燈籠」的表演等。

博物館同一時間最多可容納一千人，門外排隊等候的人一定會很多。但他們不必失望，因為他們坐着排隊期間，椅子上便印着種種有關電影的有趣問題。又可以沿途欣賞電視片集，門外又有特別設備、供兒童耍樂的電影玩具。博物館一反傳統在晚上亦歡迎人們參觀，由下午六時半至晚上十時半為止。

博物館第一年的經營費一百一十萬英鎊，為了要籌措這筆經費，每年有五十萬人要繳付三英鎊入場費，跟戲票票價差不多。

到英國度假、旅遊的人，現在可跑到很多不同的地方欣賞林林種種的電影。在七月十四至卅一日，英國舉行劍橋電影節介紹歐洲主要電影節的動態；在七月十三至十八日期間舉辦的愛丁堡電影節，會特別探討國際電影的新方向；在七月五日至八日，英國會有科學電影節，內容豐富，包括科技、醫學及科幻電影；十月五至八日，布里斯托（BRISTOL）舉辦的第四屆國際野生生態電影節，屆時國際電影製作者都會雲集一堂欣賞，品評最佳的自然界歷史；野生生態實錄。在年末十一月十日至二十七日，英國舉辦第卅二屆倫敦國際電影節。

上述安排的節目，都歡迎對電影有興趣的人士參加。 □